



LA COMPAGNIE POINT C PRESENTE

EN PLEINE LUMIERE

d'après
«Les Misérables»

de
Victor Hugo

Mise en scène
Army Berry
Avec
Olivier Barrère
Alexandre Cornillon
Victor Le Lorier
Renaud Gillier
Laure Valles
Berenice Maugat

En Pleine lumière

D'après « les misérables »

De Victor Hugo

La Compagnie Point C

Définir sa parole et une vaste entreprise. Il nous faut clarifier, ce que nous voulons transmettre, à qui nous voulons le donner, où nous souhaitons être entendus. C'est ce qui rend l'aventure incroyable : il y a presque autant de paroles que de situations. « La parole pour tous » est une belle ambition qui implique, si nous voulons qu'elle existe, que nous considérions prima-bord l'idée de « la parole pour chacun ».

Il nous faut donc penser des territoires, des formes artistiques de toutes les tailles qui nous permettent de nous adapter à chacun sans jamais renier l'exigence que nous souhaitons offrir à tous.

C'est ce qui nous a poussé à réaliser différentes actions qui prennent parfois la forme de spectacle comme « Macbeth » (fest'hiver 2014) ou « L'enfant léger » (festival d'Avignon 2014), mais pas uniquement comme en témoigne notre cycle de lecture « les Mots en Foule » proposé dans un grand nombre de Bibliothèques Départementales du Vaucluse ou bien encore les interventions sous forme d'ateliers dans les lycées, les collèges et les écoles du département.

Générique

Adaptation et Mise en scène : Arny Berry

Avec
Olivier Barrère
Alexandre Cornillon
Renaud Gillier
Victor Le Lorier
Bérénice Maugat
Laure Vallès

Résumé

Il a mille noms, et sa haute stature hante le pays. C'est un força recherché par la police. C'est un grand industriel qui a fait le bien de la région. C'est un père pour une fille qui n'est pas la sienne. C'est le frère du jardinier du couvent. C'est un révolutionnaire. C'est un bon bourgeois discret. Du bagne à Toulon aux jardins du Luxembourg à Paris, sur les barricades ou dans les couloirs de la Mairie, un homme au destin extraordinaire ceux qui le connaissent l'appellent par son nom Jean Valjean, et nous vous raconterons sa légende.

Note d'intention

Ce projet est né d'un instant d'inattention. Il suffit d'une seconde d'inadvertance, pour que s'immisce en nous ce trouble, ce sentiment si étrange et de plus en plus rare. Ça nous prend comme une fièvre et ça ne nous lâche plus. On se surprend, saisi que l'on est par cet animal tenace : l'espoir.

Nous voilà remplis, joyeux, pleins de foi. Animé, excité, on a envie de vivre et de vivre avec les autres un vrai partage festif et heureux.

On se sent faire partie d'un tout, on n'est pas seul, on est une communauté d'esprit. Il y a un autre mot plus juste, c'est en rapport avec l'Intérêt Général. C'est un très joli mot. Ça y est, je le tiens : République.

Alors sachant que je ne suis pas le seul, que les mots appartiennent à tous et que j'ai fait du théâtre mon métier, je me suis dit, si on faisait un spectacle pour partager l'amour et l'espoir que nous donnent cette idée de république. On pourrait faire une pièce de théâtre par exemple, mais il faudrait que ce soit du Théâtre Populaire, parce que c'est important quand on fait quelque chose d'artistique que ça s'adresse à tous et que ce soit joyeux. Ce serait un peu comme une pièce de Brecht, mais écrite en français. Puis ce serait une pièce qu'on connaîtrait tous, comme les chansons qu'on chante à l'école ou aux manifs. Quelque chose qui parle de nous, en tant que Citoyen, en tant qu'Homme, qui parlerait de nos rêves, de nos espoirs mais pas uniquement ceux qu'on porte en tant qu'individu mais en tant que communauté d'esprit en tant que république. Alors il faudrait quelque chose qui parle de nos contraires, de nos déchirements de ce qui nous importe le plus, qui ne soit pas partisan mais profondément humaniste.

Parce que je n'ai pas trouvé de pièce, j'ai pris un livre. Parce que ce livre hante notre conscience collective, parce qu'il est plein d'espoir et qu'il n'y a pas mieux que Victor Hugo pour mettre en mot cette idée folle de la République Française : « qu'il n'y ait plus sur cette terre ni misère ni ignorance. »

On sera un peu comme au cinéma, basculant d'une scène à une autre, avec la brutalité de l'image. Emporté par le jeu des acteurs, parfois on chantera, ce n'est pas une comédie musicale, non, on chantera parce que parfois les mots ce n'est pas assez pour exprimer l'espoir, parfois on a trop d'émotions alors il faut chanter... on a pas le choix. Puis on va rire aussi parce que si on se retrouve entre citoyens pour célébrer ce qui nous unis, on sera heureux on aura envie de plaisanter, de ne pas tout prendre au sérieux. Après c'est vrai, il faut l'avouer on risque de pleurer aussi parce que l'espoir ça fait mal, parce que c'est un possible qui n'est pas et les larmes c'est le tribu pour avancer vers cet horizon qui nous fait tourner la tête. Enfin voilà on va risquer gros, comme à chaque fois qu'on va théâtre, dans cette salle obscure, on sera comme en pleine lumière ému d'être ensemble et d'espérer.

Arny Berry

Durée : 1h45

Nombre de comédien : 6

ATELIER PÉDAGOGIQUE

La compagnie Point C propose différents ateliers pédagogiques sous forme de débat. Un intervenant en concertation avec l'enseignant se déplace au sein d'une classe pour une durée d'une heure ou plus.

Il s'agit à travers un sujet de mettre en relief l'œuvre à laquelle les élève vont assister afin d'attiser leur sens critique, aborder des notions essentielles transdisciplinaires (Histoire, littérature, philosophie...).

1/ Les Principes de la République - De la Révolution de 1789 à la Commune

2/ Introduction à la sociologie à travers l'œuvre « Les Misérables » de Victor Hugo

3/ Adapter un roman pour le théâtre

4/ Art et Politique – de Victor Hugo à André Malraux

5/ Les romans fondateurs / La conscience collective

Contact

Laure Vallès

Cie Point C

26 rue des teinturiers

84000 Avignon

06 58 62 10 33

ciepointc@gmail.com